



Ustniki do saksofonu

MUZYCZNE OPCJE

(Pozwalają uzyskać wszystkie dźwięki od klasycznych do jazzowych.)

Seria
V5™ & **V5**™
JAZZ



Vandoren seria **V5** z czarnego ebonitu charakteryzuje się płaskim sklepieniem dzioba ustnika małym okrągłym kanałem oraz komorami tradycyjną i jazzowa. Dostępny duży wybór modeli odpowiednich zarówno dla muzyków klasycznych jak i jazzowych, jak i dla uczniów.

Nowość

Seria
OPTIMUM™



Nowość - seria OPTIMUM - przełom dla klasycznego saksofonu

Klasyczny kształt ustników serii OPTIMUM i ich specjalna konstrukcja zapewniają wygodę stosowania, ułatwiają przepływ wdmuchiwanego podczas grania powietrza, a także zwiększają reaktywność instrumentu. Dzięki precyzji emisji dźwięków i czystości intonacji, a także całkowitej kontroli w całym zakresie dynamiki, seria OPTIMUM wyznacza nowy standard jakości wśród ustników do klasycznych saksofonów altowych.

Ta seria jest przeznaczona do saksofonu sopranowego (SL3, SL4), saksofonu altowego (AL3, AL4), saksofonu tenorowego (TL3, TL4) i saksofonu barytonowego (BL3, BL4).

Seria
AAA™



AAA ustnik ebonitowy jest przystosowany do jazzu, soul, i funk. Łączy budowę zbliżoną do ustnika metalowego z komfortem ebonitu. Polecany ze stroikami **AAA**, **V16** i **ZZ**.

Seria
LUMBO AAA™



Ustnik ebonitowy posiada małą komorę, uwypuklone sklepienie dzioba ustnika i duży przekrój kanału. Zapewnia mocne brzmienie porównywalne do ustnika metalowego.

Uniwersalny: bardzo dobry do jazzu bluesa, funk i rocka. Polecany ze stroikami **AAA**, **V16** i **ZZ**.

Nowość

Seria
V16™
Ebonit



Nowa gama ustników do jazzu.

Wobec sukcesu, jaki odniósł ustnik altowy **V16**, ta seria rozszerza się teraz na saksofony Soprano i Tenor. Z ebonitowym ustnikiem do jazzu nawiązuje do rodziny wielkich ustników amerykańskich lat pięćdziesiątych. Łatwy w emisji, homogeniczny i mocny, wyposażony jest w wielką **dynamikę**.

Ustnik Alto polecany jest z pięcioma różnymi otworami i dwiema komorami do wyboru:

(S) Komora „small”: wielka precyzja w dokładności i artykulacji. Brzmienie mocne i lśniące, o wielkiej gęstości. Idealny do lead alto.

(M) Komora „medium”: brzmienie bogate, dokładne i bardzo scentrowane przydaje ustnikom serii M wiele ciepła i ekspresyjności. Idealny do gry w sekcji.

Ustnik Soprano polecany jest z trzema różnymi otworami: S6, S7 i S8.

Specyficzny kształt komory pozwala na osiągnięcie połyskliwego i głębokiego tonu.

Ustnik Tenor – 4 otwory do dyspozycji: T7, T8, T9 i T10.

Ustnik ten, otwarty czy zamknięty, zachowuje równowagę w barwie i głębi tonu. W całym tego słowa znaczeniu ustnik „Vintage”.

Ustniki te pozostają w doskonałej zgodności ze stroikami **AAA**, **V16** i **ZZ**.

Seria
V16™
Metal



Saksofon tenorowy

Ustnik tenorowy **V16** produkowany jest w legendarnej odlewni „Bell Metal” jest pokryty 24-karatowym złotem. Wydaje ciepły ekspresyjny ton. Najodpowiedniejszy do jazzu. Polecany ze stroikami **AAA**, **V16** i **ZZ**.

Ustniki do saksofonu

TABELA RÓWNOWARTOŚCI USTNIKÓW SAKSOFONOWYCH

SOPRANOWY - Klasycznych i jazzowych

VANDOREN		S27	S15				S25					S35							
VANDOREN OPTIMUM		SL3	SL4																
VANDOREN <i>V16</i>							S6	S7				S8							
SELMER S80		C*	C**	D	E		F	G	H		I	J							
SELMER SUPER SESSION					E	F		G	H		I	J							
OTTO LINK			5			5*	6		6*	7		7*	8	8*	9				
MEYER				5	6		7	8											
BARI					58	60		62	64	66	68	70							

ALTOWY - Klasycznych i jazzowych

VANDOREN		A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35	A45			A55						
VANDOREN OPTIMUM		AL3		AL4															
VANDOREN <i>V16</i>						A5	A6	A7		A8	A9								
SELMER S80					C*	C**	D		E		F	G	H		I		J		K
SELMER S90	170		180	190															
MEYER		3-4			5		6	7		8	9		10				11	12	
OTTO LINK ••		4-5			5*	6		6*	7	7*	8		8*		9	9*			
BERG LARSEN ••		65		70	75		80	85	90	95		100	105	110					
BOBBY DUKOFF •		D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10									

TENOROWY - Klasycznych i jazzowych

VANDOREN		T15	T27		T20	T25	T35												
VANDOREN OPTIMUM		TL3		TL4															
VANDOREN <i>V16</i>								T45	T55	T75			T95						T97
VANDOREN <i>V16</i> Metal								T45	T55	T75	T77	T95							
SELMER S80			C*	C**	D	E		F	G		H		I	J		K			
SELMER S90		170	180	190	200														
OTTO LINK ••			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*		10	10*		
BERG LARSEN ••				75	80	85	90	95	100	105	110		120			130			
D. GUARDALA •								CRESCENT			BRECKER								

BARYTONOWY - Klasycznych i jazzowych

VANDOREN		B25		B27	B35							B75			B95				
VANDOREN OPTIMUM		BL3							BL4										
SELMER S80			C*		C**	D	E		F	G		H	I	J	K				
SELMER S90	170			180	190	200													
MEYER					3	4	5	6	7	8	9			10					
OTTO LINK ••					4	4**	5	5**	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*			
BERG LARSEN ••					80	85	90	95	100	105	110	115	120			130			
LAWTON •					4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*					

Nowości



Ustniki Vandoren polecane do klasyki



Ustniki Vandoren polecane do jazzu i jazzu fusion

Wszystkie te ustniki są z ebonitu z wyjątkiem:

• z metalu
•• z ebonitu lub metalu

Ustniki do saksofonu Klasycznych



Ustniki do saksofonu sopranowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				V5	OPTIMUM	Uwagi
			Tradycyjny	AAA	V16	Zz			
S25*	153	SS	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	●	Ustnik bardziej rozwarty niż S15, pozwala na uzyskanie takiej samej jakości tonu, nawet przy użyciu miękkich stroików. Odpowiedni zarówno do muzyki klasycznej jak i rozrywkowej.	
Nowość SL4	123	S	3/ 3,5/ 4				●	Ustnik ten łączy cechy ustnika typu S35 (rozwarcie) i konstrukcji charakterystycznej dla serii OPTIMUM.	
S15	123	S	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Zalecany do muzyki klasycznej.	
Nowość SL3	114	ML	3/ 3,5/ 4				●	Ten typ ustnika jest rezultatem współpracy zespołu saksofonistów; nowa konstrukcja lady ułatwia wydobywanie dźwięków.	
S27	111	M	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Optymalna jednorodność tonu w całej skali instrumentu szczególnie w wysokim rejestrze.	

Ustniki do saksofonów sopranino produkowane są na specjalne zamówienie.

* Ustnik wszechstronny: nadaje się do klasyki i do jazzu.

Ustniki do saksofonu altowego



Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				V5	OPTIMUM	Uwagi
			Tradycyjny	AAA	V16	Zz			
A35*	206	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●	Do muzyki klasycznej lub jazzowej (big band).	
A20	186	ML	2,5/ 3				●	Grając na miękkich stroikach można uzyskać jakość dźwięku otrzymywana, podczas gry na stroikach twardszych (pełny, zwarty ton).	
A25	186	ML	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	●	Oparty na tym samym pomysle co A15, lecz trochę bardziej rozwarty.	
A15	176	ML	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Ustnik klasyczny, najczęściej polecany uczniom przez profesorów.	
A27	165	MS	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	●	Ustnik klasyczny. Utrzymuje optymalną jednorodność w całej skali instrumentu, szczególnie w wysokim rejestrze.	
AL4	163+	MS	2,5/ 3				●	Ustnik ten łączy cechy ustnika typu AL28 (rozwarcie) i konstrukcji charakterystycznej dla serii OPTIMUM.	
A28	163+	MS	2,5/ 3				●	Zdumiewająca czystość tonu. Maksymalna jednolitość dźwięków całej skali, począwszy od dolnego rejestru, skończywszy na wysokim. Niezrównane bogactwo brzmień: wspaniała gama kolorów.	
AL3	152	ML	2,5/ 3/ 3,5				●	Ten typ ustnika jest rezultatem współpracy zespołu saksofonistów; nowa konstrukcja lady ułatwia wydobywanie dźwięków.	
A17	152	S	3/ 3,5/ 4				●	Godny następcą modelu A27, łączy dźwięczność, łatwość i bogactwo brzmienia, wszystko z zachowaniem idealnej jednorodności tonu we wszystkich rejestrach.	

* Ustnik wszechstronny: nadaje się do klasyki i do jazzu.

Długość lady: S = krótsza, MS = średnia krótsza, M = średnia, ML = średnia dłuższa

Dla podobnej rozwartości - dłuższa lada = twardszy stroik, krótsza lada = stroik bardziej miękki.

Dla podobnej długości lady - ustnik bardziej rozwarty = miękki stroik, ustnik bardziej zamknięty = twardszy stroik.

Ustniki do saksofonu Jazzowych



Nowość



Ustniki do saksofonu sopranowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				V5 JAZZ	NOWOSC V16	Uwagi
			Tradycyjny	AVA	V16	Z			
S35	182	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	●		Ustnik jazzowy otwarty, lada średnio długa, zalecane użycie miękkich stroików.
S8	180	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●		Wyjątkowa łatwość emisji w przypadku ustnika o tym otworze. Jednorodny i bardzo mocny, jest doskonale przystosowany do gry solowej i jazzu akustycznego.
S7	172	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●		Idealna synteza między swobodą i bogactwem brzmienia.
S6	158+	ML	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5	●		Bardzo wygodny, duża łatwość emisji i artykulacji.
S25*	153	S	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	●		Ustnik bardziej rozwarty niż S15, pozwala na uzyskanie takiej samej jakości tonu, nawet przy użyciu miękkich stroików. Odpowiedni zarówno do muzyki klasycznej jak i rozrywkowej.

* Ustnik wszechstronny: nadaje się do klasyki i do jazzu.



Ustniki do saksofonu altowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				V5 JAZZ	AVA	LUMBO SM	V16 S i M	Uwagi
			Tradycyjny	AVA	V16	Z					
A95	280	L	1,5/ 2	2/ 2,5	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5		●		LUMBO: Najbardziej rozwarty w swojej kategorii, zalecane używanie miękkich stroików.	
A75	260	L	1,5/ 2	2/ 2,5	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5		●	●	AVA: Posiada taką samą charakterystykę tonu jak modele bardziej zamknięte. Polecany dla muzyków grających na miękkich stroikach. LUMBO: Ustnik rozwarty - pełny nośny ton.	
A55	247	L	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●	●	●	V5: Najbardziej rozwarty w swojej kategorii. Łatwość modulacji barwy dźwięku, bogate możliwości dynamiczne. AVA: Ustnik ten posiada szczególnie bogate możliwości dynamiczne. LUMBO: Wyważenie proporcji lady i komory czyni ten ustnik godnym polecenia dla stylu fusion.	
A9	225	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5			●	Oparty na tym samym pomysle co A8 lecz trochę bardziej rozwarty.	
A45	220	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●	●	●	V5: Jakość podobna do modelu A35. Idealny do be bopu. AVA: Jego stabilne brzmienie zaspokoi każde wymagania. LUMBO: Polecany szczególnie do formacji rockowych oraz fusion.	
A8	210	MS	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5			●	Wyjątkowa łatwość emisji w przypadku ustnika o tym otworze. Jednorodny i bardzo mocny, jest doskonale przystosowany do gry solowej i jazzu akustycznego.	
A35	206	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●	●	●	V5: Do muzyki klasycznej lub jazzowej (big band). AVA: Ustnik do muzyki jazzowej, dość dźwięczny. LUMBO: Bardzo przejrzysty, można go kontrolować z dużą precyzją.	
A7	204	ML	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5			●	Doskonale zrównoważenie pomiędzy nośnością, i dynamiką.	
A6	196	ML	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4			●	Precyzyjny i dobrze brzmiący. Doskonała kontrola.	
A5	188	ML	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4			●	Bardzo wygodny, duża łatwość emisji i artykulacji.	

Długość lady: S = krótsza, MS = średnia krótsza, ML = średnia dłuższa, L = długa

Dla podobnej rozwartości - dłuższa lada = twardszy stroik, krótsza lada = stroik bardziej miękki.

Dla podobnej długości lady - ustnik bardziej rozwarty = miękki stroik, ustnik bardziej zamknięty = twardszy stroik.

Ustniki do saksofonu Klasycznych



Ustniki do saksofonu tenorowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				V5	OPTIMUM	Uwagi
			Tradycyjny	AAA	V16	Zz			
T35	230	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	●	Ustnik do muzyki klasycznej. Przeznaczony zwłaszcza dla muzyków, którzy wolą grać na ustnikach rozwartych.	
T20	204	M	2/ 2,5/ 3				●	Przy użyciu miękkich stroików można zachować jakość tonu uzyskiwaną podczas gry na stroikach twardszych (pełny ton).	
T25	204	M	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	●	Oparty na tym samym pomysle co T15 lecz trochę bardziej rozwarty.	
Nowość TL4	195	M	2,5/ 3/ 3,5				●	Zalety brzmieniowe T27 wraz z otworem przejściowym T27-T35 i wywierającym silne wrażenie kształtem OPTIMUM.	
T27	177	MS	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Optymalna jednorodność całej skali instrumentu, szczególnie w wysokim rejestrze.	
Nowość TL3	176	MS	2,5/ 3/ 3,5				●	Ten ustnik o wielkiej łatwości emisji nadaje się tak dla studentów, jak i dla najbardziej wymagających profesjonalistów.	
T15	176	MS	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Ustnik szkolny. Przeznaczony dla uczniów gry na saksofonie.	

Ustniki do saksofonu barytonowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików		V5	OPTIMUM	Uwagi
			Tradycyjny	Zz			
Nowość BL4*	230	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5		●	Zalety brzmieniowe B35 wraz z otworem przejściowym B35-B75 i wywierającym silne wrażenie kształtem OPTIMUM.
B35	210	S	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●		Taka sama charakterystyka jak w modelu B25, trochę bardziej rozwarty.
B27	196	S	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	●		Utrzymuje optymalną, jednorodność całej skali instrumentu, szczególnie w wysokim rejestrze.
Nowość BL3	185	S	2,5/ 3/ 3,5			●	Ten ustnik o wielkiej łatwości emisji nadaje się tak dla studentów, jak i dla najbardziej wymagających profesjonalistów.
B25	185	S	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	●		Ustnik klasyczny, łatwość emisji dźwięku, idealna jednolitość tonu.

Ustniki do saksofonów basowych produkowane są na specjalne zamówienie.

* Ustnik wszechstronny: nadaje się do klasyki i do jazzu.

Długość lady: S = krótsza, MS = średnia krótsza, M = średnia

Dla podobnej rozwartości - dłuższa lada = twardszy stroik, krótsza lada = stroik bardziej miękki.

Dla podobnej długości lady - ustnik bardziej rozwarty = miękki stroik, ustnik bardziej zamknięty = twardszy stroik.

Ustniki do saksofonu Jazzowych



Nowość

Ustniki do saksofonu tenorowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików				AVA	LUMBO	NOWOŚĆ V16 (ebonit)	V16 (metal)	Uwagi
			Tradycyjny	AVA	V16	ZZ					
T97	340	ML	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3		•		LUMBO: Warunkiem uzyskania nośnego tonu jest używanie miękkich stroików.	
T10 Nowość	305	ML	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3			•	Ustnik otwarty, dźwięk barwny. Równowaga między blaskiem (jaskrawością) i głębią tonu.	
T95	295	L	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	•	•	•	AVA: Ustnik rozwarty nie sprawia problemów podczas gry (jazz, be bop). LUMBO: Bogata paleta kolorystyczna, jednorodność brzmienia we wszystkich rejestrach. V16: Jego stabilny, mocny ton sprosta wszelkim wymaganiom.	
T9 Nowość	294	ML	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3			•	Dźwięk Hard Bop: dynamiczny, bogaty i mocny. Polecany.	
T8 Nowość	280	L	2,5/ 3	3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5			•	Dla Big Bandu. Łatwość artykulacji i rezonans dźwięku.	
T77	277	L	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3			•	V16: Długa lada bardzo dobrze zrównoważone proporcje.	
T7 Nowość	270	L	2,5/ 3	3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5			•	Ustnik o wielkiej łatwości emisji. Precyzyjny i dobrze brzmiący. Doskonała kontrola.	
T75	265	ML	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3	•	•	•	AVA: Ustnik o jakości T45, nieco bardziej rozwarty. LUMBO: Doskonale nadaje się do jazzu fusion. V16: Wzorcowy w swojej kategorii.	
T55	250	L	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3	•	•	•	AVA: Wyważone proporcje lady i komory dostosowany do be bopu. LUMBO: Mocny zmodulowany ton. Idealny do rock fusion. V16: Mocny i ciepły ton. Ustnik uniwersalny.	
T45	235	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•	AVA: Ustnik o bardzo dobrej emisji. Idealny do big bandu. LUMBO: Bardzo przejrzysty. Kontroluje się go z dużą, łatwością i precyzją. V16: Przystosuje się do każdej sytuacji. Doskonały do jazzu.	



Ustniki do saksofonu barytonowego

Ustnik	Rozwartość 1/100mm	Długość lady	Zalecane profile stroików		V5 JAZZ	OPTIMUM	Uwagi
			Tradycyjny	ZZ			
B95	310	L	2	2/ 2,5	•		Ustnik do jazzu, rozwarty z długą, ladą. Używa się do niego miękkich stroików.
B75	275	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•		Ustnik do jazzu, szczególnie polecany do big bandu.
BL4* Nowość	230	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5		•	Zalety brzmieniowe B35 wraz z otworem przejściowym B35-B75 i wywierającym silne wrażenie kształtem OPTIMUM.

* Ustnik wszechstronny: nadaje się do klasyki i do jazzu.

Długość lady: M = średnia, ML = średnia dłuższa, L = długa

Dla podobnej rozwartości - dłuższa lada = twardszy stroik, krótsza lada = stroik bardziej miękki.

Dla podobnej długości lady - ustnik bardziej rozwarty = miękki stroik, ustnik bardziej zamknięty = twardszy stroik.